

.....Dan heb je een concert in de Bonifatius kerk te Vries en raak je in gesprek met de sympathieke koster Corrie Hagenouw. De Cantorij komt ter sprake. Corrie vertelt dat ze al enige tijd op zoek zijn naar een Cantor. Het was een interessant gesprek en mijn nieuwsgierigheid was gewekt. Zo doende maakten we een afspraak om een proefdirectie te doen. Nu, enige maanden later, hebben de Cantorij en ik elkaar het “ja-woord “ gegeven.

Graag stel ik me aan u voor.

Op 4-4-1944 ben ik geboren in Brabant en ik woon momenteel in Appingedam.

Ik ben opgeleid aan het Brabants conservatorium in Tilburg en het Koninklijk conservatorium te Antwerpen. Daar ben ik respectievelijk als koordirigent en orkest-dirigent afgestudeerd. Jarenlang heb ik in de wereld van de muziek gewerkt, als dirigent van koren en orkesten en als programmamaker en producer. Er is echter meer wat aan mijn ontwikkeling heeft bijgedragen.

Aangezien in Antwerpen de faculteit van wijsbegeerte in een zijvleugel van het conservatorium was gevestigd heb ik me daar langdurig verdiept in de filosofie.

Muziek en wijsbegeerte zijn de pijlers waarop mijn denken en handelen berust.

Ik zie een koor en een orkest als een verzameling mensen die op zoek is naar de ideale klankverhouding. Elke groep heeft zijn eigen klank. Voorwaarde daarvoor is dat ieder zichzelf is en zijn of haar talent gebruikt en ontwikkelt. Dat klinkt eenvoudig, maar in de praktijk is er zelfkennis voor nodig en ook erkenning en respect van de ander om dat talent te willen zien. Talent, welk dan ook, heeft waarde in zichzelf: intrinsieke waarde.

Al werkend gebruik ik vaak het begrip “resonans”. Daarmee bedoel ik de gevoelsstroom die van binnenuit reageert op wat op je afkomt. Dat geldt voor de zangers zelf, maar ook voor de toehoorder. In een koor is luisteren naar elkaar een voorwaarde om te kunnen “resoneren”. Je hebt elkaar nodig om tot echte samenklank te komen.

A-priori kunnen erkennen van wat de ander beheerst is de basis van mijn denken en doen. Dat vormt ook de basis onder mijn activiteiten als coach. Ik ben de laatste 20 jaar werkzaam als begeleider van mensen met kenmerken van en problemen rond het autistisch spectrum. Van autisme zie ik ook vaak de intrinsieke waarde.

Als artistiek leider en dirigent houd ik me bezig met interessante projecten, voornamelijk met amateur groepen. Mijn drijfveer is om mensen ruimte te bieden aan ontwikkeling, hun eigen intrinsieke ontwikkeling. Om een groep te zien groeien. Kortgeleden sloot ik in Groningen een serie voorstellingen af, waarin twee haiku's centraal stonden:

Geef mijzelf mezelf
Geef mijzelf mezelf aan mij
Geef mij stad en land.

Niet de macht van macht
Niet de onmacht van twijfel
Onmachtig zijn leert.

Deze haiku's vatten mijn ideeën over talent samen. Jezelf te durven zijn, je gevoel laten spreken en dat aan anderen te laten zien en horen.

Het samenwerken met de Cantorij zie ik als een grote uitdaging. Samen hopen we een resonans teweeg te brengen in de gemeente van de Bonifatius kerk.

Jan Verbogt, Cantor